

CECILIA BOZZOLINI

Teatro

2020, "ARGO. Materiali per un'ipotesi di futuro", Teatro Stabile Torino in collaborazione con Scuola Holden
2018, "Movti", di Angelo Tronca, Torino Fringe Festival
2016, "Leonce und Lena", di G. Buchner, regia di Angelo Tronca, Torino Fringe Festival
2015, "Cyrano", di E. Rostand, regia di Jurij Ferrini, Teatro Stabile di Torino – Progetto U.R.T.
2014, "I Giganti della Montagna", di L. Pirandello, regia di M. Guaraldo, prod. O.P.S. Officina Per la Scena - Panta Rei Theatre Collective - LTD Laboratorio Aqua con il Contributo di Sistema Teatro Torino e Provincia, Comune di Torino, Provincia di Torino
2013, Frattaglie di Commedia dell'Arte, regia di M. Piombo, Santibriganti Teatro
2012, Compagnia Sciamata – The Art Teach the life what it needs, European Project in collaboration with Kultur & Art Iniziative (Detmold, G – Izmir, TK)
2012, Arturo Ui, da "La resistibile ascesa di Arturo Ui" di B. Brecht, regia di Michael Margotta, con il contributo della Città di Torino, della Provincia di Torino, con il sostegno di Sistema Teatro Torino e Provincia, in collaborazione con Fondazione del Teatro Stabile di Torino
2011, Circus Circus, Brouhaha International Festival, (Liverpool, UK)
2011, Sonata Mascarata, regia di M. Guaraldo, coproduzione O.P.S. Officina Per la Scena - La Paranza del Geco, con il contributo della Città di Torino, della Provincia di Torino, con il sostegno di Sistema Teatro Torino e Provincia, in collaborazione con Fondazione del Teatro Stabile di Torino
2011, La casa di Bernarda Alba, di F. Garcia Lorca, regia di A. Diaz Florian, coproduzione Piccola Compagnia della Magnolia – Théâtre de l'Epée de Bois Paris
2011, Garibaldi fufferito di M. Marelli e T. Carrara, regia di T. Carrara, coproduzione Santibriganti Teatro - Asti Teatro 33, con il sostegno della Regione Piemonte
2010, L'Eccezione e la Regola nel gioco teatrale, regia di Beppe Rosso, Festival Giocateatro
2010, La pazzia di Isabella, di F. Scala, regia di M. Piombo, Santibriganti Teatro
2009, La cantatrice calva, di E. Ionesco, regia di P. Tortora, Vintulera Teatro
2006, Lo stato d'assedio di A. Camus, regia di L. Busnengo, Santibriganti Teatro
2006, Cerimonia di apertura "Olimpiadi Invernali Torino 2006", regia di Doug Jack e G. Vacis

Cinema

2018, Chiedilo a Z***, regia di Alessandro Salvatore, miniserie, prod. Studio Vidua
2017, Marcos lifestyle, regia di Alessandro Salvatore, miniserie, prod. Progetto Bifronte
2012, Ci vuole un gran fisico, regia di Sophie Chiarello, prod. Medusa - Agidi
2010, Ezechiele 25,17, cortometraggio, regia di A. Mattiolo, prod. Lucano-Mattiolo e TMAFilm
2009, Reversible, cortometraggio, regia di F. Padovan, prod. Red Room
2009, Fine primo tempo, cortometraggio, regia di V. Gonzales Medina, prod. Buho Film
2009, Per gli occhi di lei, lungometraggio, regia di V. Dabbene e B. Audello, prod. Kinokinino
2007, Judd the Bounty Killer, cortometraggio, regia di J. van Put, prod. Viewfinder Production

Televisione

2017, Non uccidere 2, regia Giuseppe Gagliardi, prod. Fremantlemedia – Rai 3
2015, Promo Torino Fringe Festival "Ma andare a teatro?", regia di G. Caruso, Torino Fringe Festival
2012, Spot I Race, prod. Sky
2010, Cinque lire al mese, docufiction, regia F. La Rosa, Fondazione Regione Piemonte
2009, Spot Museo Torino, regia J. Nannini, Cantiere Museo Torino
2008, Spot Frusi Algida, regia Betsan Morris Evans, CineRoma Production
2007, Colpi di Sole, regia di M. Lamberti, Rai Fiction
2007, Spot Toyota Aygo Sound, regia di D. Danesi, Cineteam

Progetti speciali

Dal 2018 direzione artistica del Torino Fringe Festival
Dal 2013 organizzazione del Torino Fringe Festival

Dal 2008 al 2016 membro della compagnia artistica O.P.S. Officina Per la Scena

Formazione

2016, Laboratorio "King Lear – W. Shakespeare" condotto da Daniele Salvo

2014, Progetto "P.S.H. Frequentazioni di teatro in divenire" condotto da Michele Di Mauro 2013, "Laboratorio permanente sull'arte del teatro di domani" condotto da Jurij Ferrini

2013, Cantiere di alta formazione teatrale "Dall'attore al clown" condotto da Philippe Hottier, Théâtre du Soleil

2009, Acting course presso "The Actors Movement Studio", New York 2008, Acting course presso "Bernard Hiller Acting Studio", Los Angeles

2007-10, Studio della Commedia dell'Arte con M. Piombo, E. Allegri, A. Fava 2003-06, Accademia d'arte teatrale presso "Teatranza-Artedrama", Torino 2001-07 Studi di danza Contemporanea e Modern Jazz

2008-11 Canto con Claudio Fabro

2006- Laurea magistrale in Scienze della Comunicazione con votazione 110/110

LIA TOMATIS

Lia Tomatis, classe 1983, si diploma alla scuola per attori per lo sviluppo del metodo "Parthenos", diretta da Marco Viecca. Nel frattempo si laurea al DAMS di Torino. Approfondisce la sua formazione frequentando seminari diretti da Mauro Avogadro, Beppe Navello, Tobias Sonsinka, Emiliano Bronzino, Marco Lorenzi, Michele De Vita Conti. Dal 2011 al 2012 inoltre frequenta una scuola di doppiaggio i cui docenti sono Germana Pasquero, Donato Sbodio e Riccardo Lombardo. Dal 2009 entra a far parte della COMPAGNIA ONDA LARSEN recitando, dal 2009 ad oggi, nella maggior parte delle sue produzioni: "La spedizione dei mille più 5 in ritardo" selezionato per il festival internazionale "Teatri nel mondo"; Gli spettacoli grand guignol: "Mamminal!", "Delitto in manicomio" e "Vendetta crudele"; : "Fuga di un rospo", regia Riccardo De Leo (2012); "Andrea in gabbia" (2013), regia Angelo Tronca e Lia Tomatis, "Il Diavolo scornato" (2014, vincitore del bando Idee Off di Moncalieri), regia Angelo Tronca; "Effetto Doppler", regia Riccardo De Leo (2014) "Crisi: istruzioni per l'uso", Regia Riccardo De Leo (2015 – produzione ONDA LARSEN e Associazione Compagni di Viaggio), "The Quirinal", regia Alberto Oliva (2015 - produzione ONDA LARSEN e Associazione Compagni di Viaggio), "Duo – Passo a Due", regia di Emiliano Bronzino (2016 – produzione ONDA LARSEN e Associazione Compagni di Viaggio) "L'uomo che sussurrava aiuto", regia Alberto Oliva (2017- produzione ONDA LARSEN e Associazione Compagni di Viaggio), "Io, me e Lupin (2018 – produzione Onda Larsen e Fondazione TPE), regia Lia Tomatis, "Delitto Imperfetto", regia Andrea Borini (2018 - produzione ONDA LARSEN e Associazione Compagni di Viaggio), "Resti umani" (2020-2021 produzione Compagni di Viaggio), regia Luigi Orfeo, spettacolo realizzato nell'ambito del progetto "Per chi crea" con il contributo di Mibact e di Siae

Dal 2012 lavora assiduamente presso il Teatro Astra di Torino (fondazione TPE) sia come attrice che come drammaturga e regista. L'attività sia interna che esterna alla compagnia Onda Larsen la porta ad essere diretta da moltissimi registi sia come attrice che come aiuto regista, come Beppe Navello, Ugo Gregoretti, Gigi Proietti, Emiliano Bronzino, Andrea Baracco, Alberto Oliva, Jurij Ferrini, Piero Maccarinelli, Miryam Tanant, Roberto Talarczyk. Come regista nel 2014 dirige Caterina Vertova nello spettacolo teatrale "Malafemmina" e nel 2016 scrive e dirige "Il sogno di Bottom" (produzione fondazione TPE e Onda Larsen).

Nel 2016 è Rossana nel "Cyrano", regia Pierpaolo Congiu, produzione CRAB TEATRO, e inoltre lavora come mima al Rossini opera Festival ne "Il Turco in Italia" per la regia di Davide Livermore. Nel 2019, infine, lavora come mima alla Prima del Teatro La Scala di Milano nella "Tosca" per la regia di Davide Livermore

CINEMA:

Al cinema recita nel film "Press" di Paolo Bertino e Alessandro Isetta e nel 2013 vince il premio come miglior attrice protagonista al "Colorado Film Awards" negli Stati Uniti per il cortometraggio "Mekane" di Carlo Perassi.

L'ATTIVITA' DI DRAMMATURGA

Dal 2010 buona parte dei testi messi in scena dalla compagnia Onda Larsen sono scritti da Lia Tomatis: Per migliorare e affinare la sua formazione come drammaturga frequenta dei corsi alla scuola Paolo Grassi di Milano e dei seminari diretti da Vitaliano Trevisan e Sergio Rubini. Inoltre Sergio Rubini le assegna una borsa di studio per un ulteriore laboratorio di approfondimento sul lavoro drammaturgico tenuto a Roma e diretto da lui.

Le sue drammaturgie:

2011 “La spedizione dei mille più 5 in ritardo” selezionato per il festival internazionale “Teatri nel mondo”;

2011-2012 Riadattamento drammaturgico degli spettacoli Grand Guignol “Delitto in manicomio” e “Il buon giudice”

2012 “Fuga di un rospo”; • “Andrea in gabbia” di cui cura anche la regia insieme ad Angelo Tronca

2013 “Effetto Doppler”;

2014 “Il diavolo scornato – al di là del delitto Matteotti”, vincitore del bando IDEE OFF;

2015 “Crisi: istruzioni per l’uso”;

2015 Nel “The Quirinal” diretto da Alberto Oliva e selezionato per il concorso Intransito di Genova;

2016 “il sogno di Bottom”, testo commissionato dal Teatro Astra per la rassegna “After Shakespeare”

2016 “Cello Daddy” prodotto e messo in scena dalla compagnia “Piano in bilico”.

2017 “L’uomo che sussurrava aiuto” diretto da Alberto Oliva

2018 – “Io, me e Lupin” diretto da Lia Tomatis e Alberto Oliva

2020- “Resti umani”, progetto vincitore del bando “Per chi crea” promosso da Mibact e Siae

La poetica delle opere di Lia Tomatis è caratterizzata da una forte legame con l’attualità, raccontata sempre in maniera ironica, tagliente e dissacrante. Le sue storie sono si basano spesso su interpretazioni iperboliche della realtà con connotazioni a tratti grottesche. “Indagare il reale, denudarlo e mostrare a tutti le sue vergogne, le sue contraddizioni, senza la presunzione di dare risposte ma, al contrario, ponendo, e prima di tutto a me stessa, domande scomode (...)

Sono alla continua di ricerca di storie che ci riguardano e di nuovi modi di raccontarle”

IL LAVORO COME REGISTA

Il lavoro come regista arriva successivamente rispetto al lavoro di attrice a drammaturga.

Comincia nel 2013 come aiuto regia di Beppe Navello ne “Il divorzio” di Vittorio Alfieri prodotto dalla Fondazione TPE e che debutta al Teatro Astra. Nel 2014 è aiuto regia anche di Emiliano Bronzino nel “Woyzeck” di Buchner, prodotto dalla Fondazione TPE e che debutta al Teatro Astra. La sua prima regia è del 2015 ed è di “Malafemmina” di Francesco Zarzana, in cui dirige Caterina Vertova, spettacolo prodotto dalla fondazione TPE e che debutta al teatro Astra.

Nel 2016 la Fondazione TPE affida a Lia Tomatis l’assistenza alla regia di tutto il kolossal teatrale a puntate dei “Tre moschettieri”: otto spettacoli/puntate di otto registi diversi (Beppe Navello, Piero Maccarinelli, Myriam Tanant, Andrea Baracco, Gigi Proietti, Robert Talarczyk, Ugo Gregoretti) che debuttano uno di seguito all’altro da gennaio a maggio 2016.

Nel 2016 inoltre firma la regia de “Il sogno di Bottom” scritto da lei stessa, coprodotto da Onda Larsen e la Fondazione TPE

Nel 2017 la Fondazione TPE le affida la regia di “Terzetto spezzato” di Italo Svevo, che debutta al Teatro Astra

IL LAVORO COME FORMATRICE

Lia Tomatis è dal 2013 lavora come formatrice teatrale sia per bambini che per ragazzi e adulti. Il suo approccio è ludico, con la convinzione che la creatività sia coltivata meglio in un ambiente privo di pressioni performative. In particolare, il lavoro didattico dedicato all’infanzia è incentrato sul gioco del teatro come strumento fondamentale per la socializzazione e la costruzione di sé stessi in relazione con gli altri.

IL LAVORO NEL SOCIALE E COME ORGANIZZATRICE

L’attenzione al sociale e il rapporto stretto con i temi e le problematiche dell’attualità che caratterizzano la sua poetica, la portano ad una militanza attiva sul territorio non solo dal punto di vista artistico ma anche dal punto di vista socio-politico e organizzativo.

E così, se da un lato è Presidente dal 2013 dell’Associazione Onda Larsen, dal 2017 è anche Vicepresidente dell’associazione ToFringe e, inoltre, dal 2016 è parte del direttivo del comitato territoriale di Arci Torino, in cui milita contribuendo alla realizzazione dei progetti nell’ambito civile e sociale di cui Arci Torino si occupa.

PIERPAOLO CONGIU

Nasce a Torino il 14 aprile 1973. In gioventù giocatore e allenatore di Rugby. Entra a far parte della compagnia Viartisti teatro nel 1993.

Nel 1996 si diploma come attore e regista presso il Laboratorio Permanente di teatro Viartisti. Si forma e lavora negli anni con artisti come: Michele Perriera, Burkard Kosminski, Maria Luisa Abate, Michela Lucenti, Mauro Piombo, Ellen Christie, Claude Coldi, Jango Edwards, Marcella Amoruso, Antonio Diaz Florian, Federica Tardito e Aldo Rendina, Philippe Hottier, Danio Manfredini, Linda Wise, Marco Cavicchioli, i performers aerei Sonics, Elvio Fassone, Declan Donnelan.

Nel 2004 si laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino. Nel 2008 fonda la Compagnia Teatrale CRAB.

Dal 2012 è tra gli organizzatori del Torino Fringe Festival. Dal 2018 è uno dei suoi direttori SPETTACOLI

Tra gli altri:

1993 "COMETE" regia di Pietra Selva Nicolicchia;

1995 "1945 " regia di Pietra Selva Nicolicchia;

1997 Aiuto regia per "I PAVONI" regia di Michele Perriera festival sul Novecento di Palermo;

2001 Aiuto regia per "VARIAZIONI SUI CENCI" regia di Michele Perriera;

2002 "BAAL. LA BALLATA DELL'AMORE CINICO" da B. Brecht. Regia di Valeriano Gialli;

2003 "GINESTRE A PORTELLA" regia di Luciano Nattino;

2004 Autore e interprete di "DON & SANCHO. ..E IL GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA"

2005 "IL RITRATTO DI DORIAN GRAY" regia di Aldo Corcelli 2006 "PROCESSO ALLA COSTITUZIONE" di P.S. Nicolicchia

2007 "IL MALATO IMMAGINARIO" Regia di A. Diaz Floria – Teatre de L'Epèe de bois Parigi

2008 "MOSCHETTIERI" di P. Congiu e A. Villella – CRAB

2010 "UN FINALE PER SAM" di P. Congiu e A. Villella – CRAB – Vincitore Festival

Rigenerazione 2010 Torino

2012 "STUDIO CAINO" di P. Congiu, E. Perone e A. Villella 2014 " CYRANO" da E. Rostand, CRAB

2015 "MEDICO PER FORZA" regia di Marco Cavicchioli - Mulino ad Arte

2015 "MEMORIA DEL VUOTO" dal romanzo di M. Fois - CRAB regista e interprete.

Vincitore bando Maldipalco 2015

2016 " LOCANDA LUMIERE" produzione Sonics

2017 Regia di " ANNA CAPPELLI" di A. Ruccello -Crab

2018 regia di "LA GUERRA DEI MURAZZI" di E. Remmert - CRAB 2018 " CARO GOLDONI" di A. Zucchi CRAB/RAUMTRAUM

CINEMA e VIDEO

2002 "INFERNI" di Louis Nero;

2007 "300 TRA DUE BINARI" di Mathieu Gasquet.

2014 "E ANDARE A TEATRO?" Spot del Torino Fringe regia di G. Caruso.

2015 " ORIGAMI" cortometraggio a cura di Progetto Bifronte. 2015 "RIPARTE IL FUTURO" cortometraggio Latte Derivati. 2016 "LA STRADA DI CASA" fiction Rai ruolo Poliziotto.

2017 " MARCOS" Regia di Alessandro Salvatore. 2018 "THE SMILING" Regia di Francesco Ferraiolo

FORMAZIONE TEATRALE, INTERCULTURALE E SANITARIA.

Da anni conduce progetti di formazione teatrale, intesa in maniera più ampia come formazione personale ed educazione civile nelle scuole e in ambito aziendale, sociale e sanitario. Dal 2001 dirige la scuola di teatro "Orme in viaggio" di Volpiano. Progetto di laboratorio teatrale permanente dedicato agli adolescenti.

2018/2019 Docente all'interno del Corso professionale per Os organizzato dal Consorzio Monviso solidale di Fossano e Saluzzo

2016-2018 In viaggio verso l'altro Seminari esperienziali sul tema della relazione tra paziente e medico, accreditati Ecm e dedicati agli operatori sanitari. In collaborazione con Villa Iris formazione

2014: Avevamo Vent'anni. Laboratorio annuale e messa in scena di un testo sulla resistenza del senatore Elvio Fassone con giovani delle scuole superiori di Pinerolo. 2013: progetto Riuscire di più insieme. Laboratori teatrali e preparazione alla peer education negli Istituti di Istruzione Superiore. Attività ed interventi a favore di giovani di origine straniera per favorirne il successo formativo e l'integrazione sociale. Progetto in collaborazione con Consorzio Monviso Solidale, Cooperativa Emmanuele, e Caritas di Mondovì. Talenti creativi. Masterclass per giovani professionisti. In collaborazione con le città di Collegno, Moncalieri, Rivoli e Grugliasco. Con il sostegno del Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

2012: progetto Riuscire di più. Laboratori teatrali e preparazione alla peer education negli Istituti di Istruzione Superiore. Attività ed interventi a favore di giovani di origine straniera per favorirne il successo formativo e l'integrazione sociale. Progetto in collaborazione con Consorzio Monviso Solidale, Cooperativa Emmanuele, e Caritas di Mondovì.

2011: progetto Riuscire. Laboratori teatrali e preparazione alla peer education negli Istituti di Istruzione Superiore. Attività ed interventi a favore di giovani di origine straniera per favorirne il successo formativo e l'integrazione sociale. Progetto nato dalla collaborazione tra l'Associazione "Il Nostro Pianeta" di Torino e le realtà della provincia di Cuneo Consorzio Monviso Solidale, Cooperativa Emmanuele, e Caritas di Mondovì.

2010: progetto In scena subito! Scuola di teatro annuale per giovani adolescenti di Piossasco. Con il sostegno del Comune di Piossasco e della Fondazione Cruto.

dal 2010: progetto Essere o non essere. Un seminario / spettacolo sulla Storia del Teatro, replicato nelle scuole superiori della Regione Piemonte e presso il Circolo dei Lettori di Torino. 2009/10: progetto Orientamento e successo formativo. Laboratorio teatrale e animazione estiva per giovani immigrati durante l'estate 2009. Progetto dell'Associazione Il Nostro Pianeta con il sostegno della Compagnia di San Paolo e il patrocinio della Città di Torino e del MIUR.

Dal 2009: progetto Orme in viaggio. Scuola di teatro annuale per giovani adolescenti di Volpiano. Con il sostegno del Comune di Volpiano. Progetto ventennale di grande valore culturale.

2008/09: progetto Giovani figli della migrazione, cittadini davvero. Laboratori teatrali e preparazione alla peer education per tutti i giovani delle scuole secondarie delle aree di Pinerolo, Chieri, Ivrea e Luserna San Giovanni. Progetto con la Provincia di Torino, in partenariato con Cicsene, Il Nostro Pianeta, Asai e con il contributo della Città di Torino 2007/08: progetto Da pari a pari. Laboratori teatrali e preparazione alla peer education per tutti i giovani immigrati di seconda generazione delle scuole secondarie di Torino. In collaborazione con la Provincia di Torino; partners del progetto: Cicsene, Il Nostro Pianeta, Istituti Casale, Lagrange, Peano, Liceo Gobetti, Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, dei Diritti e della Libertà. Realizzato con il contributo della Città di Torino 2006: Performance finale di "Il ruolo dell'altro" ospite speciale al concorso "Marinando" di Ostuni, festival di teatro delle scuole, promosso dal Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali. 2005/06: Il ruolo dell'altro. Esperienze teatrali tra impegno civile e dialogo interculturale. Progetto MEDA sul dialogo interculturale attraverso i mezzi del teatro con giovani di Haifa, Gaza, Ramallah e Torino. Progetto di Pianeta Possibile (oggi Il Nostro Pianeta). A partire dalla collaborazione di Eloisa Perone e Pierpaolo Congiu con l'associazione "Pianeta Possibile" di C.I.C.S.E.N.E., oggi associazione "Il Nostro Pianeta"

"Curriculum redatto con la consapevolezza delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)."

MICHELE GUARALDO

PROFILO

Dal 2002 lavoro come attore, regista e dramaturg in differenti compagnie teatrali nazionali ed internazionali, nel corso degli anni ho sviluppato l'interesse per lo studio della maschera ed in particolare la maschera di commedia dell'arte. Indago e sviluppo tutti gli aspetti del processo di creazione teatrale, dalla scrittura al light design con una particolare attenzione agli aspetti del linguaggio corporeo e della sua espressività.

SPECIALITÀ

Sono specializzato in Commedia Dell'Arte e lavoro in maschera, ho studiato con i più importanti maestri in Commedia Dell'Arte e comicità in generale come Mauro Piombo, Philippe Hottier, Eugenio Allegri. Insegno Commedia Dell'Arte in diversi seminari e workshop in Italia ed Europa e ho curato la regia di differenti produzioni nazionali e internazionali di Commedia Dell'Arte e di teatro fisico.

ESPERIENZE

Direttore Artistico e attore, O.P.S. Officina Per la Scena — 2002 - presente

www.officinaperlascena.it

Attore, Santibriganti Teatro — 2003 - presente

www.santibriganti.it

Organizzazione artistica del settore teatrale e Attore, La Paranza Del Geco — 2008, presente

www.paranzadelgeco.it

Insegnante di teatro — 2004 - 2013

www.teatranza.it

TITOLI DI STUDIO

DOTTORE IN D.A.M.S., Università Di Torino

Diploma professionale d'attore presso la S.A.T. (SCUOLA D'ARTE TEATRALE) presso Teatranza Artedrama (TO)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ultime produzioni come regista e attore:

LA VECCHIA, produzione O.P.S. Officina Per la Scena

I GIGANTI DELLA MONTAGNA, produzione O.p.S., Panta rei theatre L.T.D.

PIRATES, Tiyatroviya / "kentin oyunculari"(TK), La Paranza Del Geco

COMPAGNIA SCIAMATA - THE ART TEACH THE LIFE WHAT IT NEEDS Europea Project in collaboration with Kultur & Art Initiative e. V. di Detmold (G), Hayat Sanattan Öğrenir Projesi Sokak Tiyatrosu Festivali Izmir (TK)

CIRCUS OF HIP HOP, BROUHAHA INTERNATIONAL (Liverpool, UK)

SONATA MASCARATA, O.P.S./LA PARANZA DEL GECO

CARRUS NAVALIS, STREET THEATER performance , Shademakers (G)/ La Paranza Del Geco

LA PESTE, produzione O.P.S.

Produzioni cinematografiche significative:

GIUSTIZIA PER TUTTI, serie tv, regia Maurizio Zaccaro

THE SMILING, serie tv, Ferrafilm produzione

L'INDUSTRIALE, film per la regia di Giuliano Montaldo

SAN PIETROBURGO, film per la regia di Giuliano Montaldo

LA FRECCIA NERA, fiction Mediaset, Tevere Film, regia Fabrizio Ferrari

Ultimi laboratori di commedia dell'arte

SOTA - School of the Art, Singapore (SGP)

VIII Dni Komedii dell'Arte Kraków 2017 Krakow (PL)

HCAC - Hague Centre of Acting & Creativity (Singapore)

Brouhaha Festival, Liverpool (GB)

Sokak Tiyatrosu Festivali , Izmir (TK)

European Street Theatre Festival, Detmold (D)

Accademia del comico, Milano (I)

O.P.S. Officina Per la Scena of actors, Torino (I)

Ultimi seminari di formazione

Decland Donneland - Cheek by Jowl (UK)

Clown con Philipe Hottier – Theatre du soleil, Paris

Metodo Stanislavskij con Michael Margotta - Actor Centre, Rome

Physical theater e metodo Grotowsky con Domenico Castaldo, Torino

danza sensibile con Claude Coldy, Torino
Teatro d'immagine e di movimento con Cristina Castrillo

Altre abilità
Chitarra
Percussioni (tamburello, djembe, birimbao)
Capoeira
Tap dance 1° livello

VALENTINA VOLPATTO

Diploma di maturità scientifica 60/60 Specializzazione artistica: ARTE DRAMMATICA	
---	--

Diplomata presso la Scuola Professionale per L'Attore (SAT) presso Teatrartedrama di Moncalieri (TO) nel 2002, si specializza frequentando un Laboratorio permanente con Cristina Castrillo, presso TEATRO DELLE RADICI (Lugano – Svizzera). Dal 2002 crea O.P.S. OFFICINA PER LA SCENA con cui realizza diversi spettacoli in qualità di attrice, regista e drammaturga. Collabora dal 2004 con il TEATRO DELLE RADICI DI LUGANO partecipando in forma stabile come attrice a varie produzioni presentati in numerosi festival internazionali tra cui il MAGDALENA SIN FRONTERAS di Cuba e FESTIVAL DE LAS MUJERES CREADORAS di Lima (Perù). Studia e lavora anche con Michael Margotta, Giulia Varley, Jill Greenhalgh, Lino Spadaro, Ascanio Celestini, Nino D'Introna.

Produzioni teatrali:

per

O.P.S. OFFICINA PER LA SCENA (compagnia di cui cura anche la gestione)

in qualità di:

attrice, "Arturo Ui", "Io regno – The show", "Appesi ad un filo", "Disamistade", "Edipo o'rré", "Quattro fasi per un equinozio", "Assassinio nella cattedrale", "Il pellicano", "Don Juan", "Peer Gynt",

autrice e regista "Beat, Beatles esistenze a tempo".

autrice e interprete "SAMYA YUSUF OMAR", "LA DONNA IDEALE" e la versione teatrale de "Nel mare ci sono i coccodrilli"

Dal 2010 dirige il progetto OPSINFANZIA, con cui crea come autrice, regista e attrice "Pippi Dalle calze lunghe", "Natale all'arrembaggio", "Abbuffata", "Bambini Garibaldini", "Artù e i cavalieri della tavola rotonda", "123 strega", "Alice non è una favola per bambini" "l'allegra brigata di scherwood", "Il mago di Oz".

ASSEMBLEA TEATRO Teatro Stabile Di Innovazione, con cui realizza in qualità di attrice "Frullallero", "Pazze Regine" "Se tu ti formi rosa", "così come sei", "Intervista con Neruda", "Suor Transito", "Tutte le donne del re", "En la selva"

TEATRO DELLE RADICI con cui realizza in qualità di attrice "Schakespeariana", "Polvere di Rugiada" (con cui partecipa a diversi festival internazionali tra cui MAGDALEDAS SIN FRONTERAS Cuba E Perù), "Il valzer delle panchine", "Dove lo sguardo scorre"

ANDESCENA con cui realizza in qualità di attrice "Streghe Volanti" e "Quando parti cosa porti con te"

IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA Associazione Di Cultura Globale con cui realizza in qualità di attrice "Innocenti – Czarodzieje", "Il Grande Casting"

TEATRO DEL BARATTO con cui realizza in qualità di attrice "La Signorina Julie" e come Aiuto regia "LA NAVE DEI FOLLI".

ROF - ROSSINI OPERA FESTIVAL, interpretando in qualità di mimo il ruolo di Saraghina (tratto da 8 1/2 di F. Fellini) ne "Il Turco in Italia" di D. Livermoore

Esperienze cine e tv:

Piccolo ruolo in "l'amore, il sole e altre stelle"

Piccolo ruolo in "cuori coraggiosi"

Ruolo secondario in alcune fiction TV : Non Uccidere, Cento Vettrine (Gianna Manero più piccoli ruoli)

Coprotagonista del video musicale "telefono casa" di Due Mano sinistra

Attrice per alcuni Cortometraggi di giovani registi torinesi.

Speaker nel video tratto dall'Antologia di Spoon River, di Alessandro Amaducci, 2000.

Attività educative:

docente di Interpretazione, educazione Vocale, Espressione corporea, Metodo per AnteScena, Teatranzartedrama, O.P.S. Officina Per la Scena, la Lente, Retericerca, S.R.F., Assemblea Teatro Laboratori teatrali per Scuole materne, primarie, superiori di primo e secondo grado del Piemonte su tematiche sociali: classi materne elementari e medie de IC Leonardo da Vinci di Torino e istituto comprensivo IC A. Manzoni di Torino; I.T.C. Aldo Moro di Rivarolo (TO), Liceo Scientifico Niccolò Copernico di Torino. Scuole medie della circoscrizione 3 del comune di Torino (Alberti, Plana, King, Palazzeschi, Perotti, Maritano, Steiner), scuola media di Borgaretto – Beinasco (To), di Castelnuovo Don Bosco (AT) Buttigliera d'Asti (AT), scuola materna Casa del sole di Rivoli, scuola elementare di Novaretto (TO), Tortona (AL), Verbania, ...

Laboratori di formazione teatrale e regia per gruppi teatrali amatori e semiprofessionistici

COSTANZA FROLA

Dopo aver conseguito il diploma di maturità scientifica frequenta la SAT Scuola Professionale d'Arte Teatrale di Teatranza Artedrama dove ha modo di formarsi su prosa, teatro fisico, canto, mimo, combattimento, Commedia dell'Arte. Terminata l'accademia lavora presso la compagnia SantiBriganti Teatro, in particolare con Mauro Piombo, con il quale ha modo di approfondire la Commedia dell'Arte. Prosegue l'attività formativa con Graziano Piazza, Mareike Schnitker, Antonio Fava, Emma Dante, Esther Mollo, Yves Lebreton, Markus Zohner, Jean Claude Carriere.

Dal 2006 lavora come attrice, assistente alla regia e formatrice presso: SantiBriganti Teatro, Tangram Teatro, Tedacà (vincitore del Premio Museo Cervi nel 2011 con lo spettacolo "Straniieri"), OPS Officine per la scena, Paranza del Geco, FormAzione, Compagni di Viaggio, Mutamento Zona Castalia (con questa compagnia ha modo di lavorare con Alajandro Jodorowsky e Sotigui Kouyaté), Aria Teatro.

Dal 2012 è vicepresidente della compagnia Mulino ad Arte, www.mulinoadarte.com, per la quale è attrice e organizzatrice.

Dal 2014 studia clown con Vladimir Olshansky (Cirque du Soleil), Gerardo Mele e Antonio Villella. Danza comica con Tardito-Rendina.

Nel 2015 debutta non solo più come attrice ma nel ruolo di capocomico nello spettacolo di commedia dell'arte "L'innamorata Pazza" e nello spettacolo "Il medico per forza" per la regia di Marco Cavicchioli.

Dal 2009 insegna nelle scuole primarie, medie inferiori, medie superiori e lavora con ragazzi con difficoltà sociali, cognitive, comportamentali.

Curiosità: studia lingua dei segni, è diplomata in massaggio sportivo e decontratturante, pilates. Pratica yoga acrobatico. Le piace leggere, cucinare e scrivere. Nell'ottobre del 2018 vince il primo premio del concorso letterario nazionale Caffè Moak, con la giuria presieduta da Piero Dorflès.

